Předmět: **ESTETICKÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA**

ročník: **C2, O6**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Školní očekávaný výstup | Výstup RVP (číslem) | Učivo | Učivo RVP  (číslem) | Téma | Průřezová témata | Mezipředmětové vztahy |
| Žák: uplatňuje zásady hlasové výchovy v běžném životě  využívá jednoduché, případně složitější hudební nástroje (např. elektronické ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách  vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě  přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek i představ  přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorově reflexi vnitřního a vnějšího světa vyjadřované pomocí hudby (hudebních znaků), jako k možnému poselství  na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje  vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti  interpretuje a kriticky hodnotí (reflektuje) hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností  vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční  vytváří vlastní soudy a preference o znějící hudbě, které dokáže v diskusi obhájit  orientuje se ve vývoji hudebního umění zhodnotí rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách  rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů  popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla  odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce  rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích  zhodnotí rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě  vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit či ji odmítnout  objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického, postmodernistického, pluralitního přístupu k uměleckému procesu, dokáže je rozpoznat v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu  reaguje na hudbu pohybem a ztvárňuje jí úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím  pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů  orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb, na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje (nastuduje skladbu, řídí kolektiv, účastní se jako vokalista, instrumentalista, popřípadě tanečník, choreograf)  popíše a na příkladech ukáže důležité znaky tvorby a interpretace hudebního díla  vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta  uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání  dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu  uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí  upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat | 5.6.1.1.1  5.6.1.1.2  5.6.3.1  5.6.1.1.4  5.6.1.1.2  5.6.1.2.1  5.6.1.2.2  5.6.3.5  5.6.1.1.4  5.6.3.2  5.6.1.2.3  5.6.1.2.4  5.6.1.1.5  5.6.1.1.6  5.6.1.1.5  5.6.1.1.8  5.6.1.1.7  5.6.1.1.7  5.6.3.6  5.6.1.1.3  5.6.1.1.3  5.6.1.1.3  5.6.1.1.4  5.6.1.2.2  5.6.1.1.5  5.6.1.1.6  5.6.3.8  5.6.3.4  5.6.1.1.8  5.6.1.1.7  5.6.1.1.8 | zpěv písní s doprovodem kombinace různých (i netradičních a etnických) hudebních nástrojů  kultivace pěveckého a hlasového projevu, intonační nácvik  hra a tvorba jednoduchých instrumentálních kompozic  hudební sémantika, znak, symbol, metafora; sdělovací možnosti hudby, hudební obsah, hudební symbolika  umělecký proces a jeho vývoj  hudební nástroje, nové technologie v hudbě, záznam hudby  metody a procesy samostatného objevování hudby  hudba jako kulturní statek a jako zboží  evoluce a revoluce v hudbě; zlomové momenty, reformy; konvence a originalita  dějiny hudby od pravěku do 20.století,dramati-zace jako forma přiblížení se k historickému vnímání konkrétního typu hudby  hudba jako způsob identifikace, sebeprezentace a druh generační výpovědi  umělecký provoz  uvědomuje si fyzikální, biologické a sociální zákonitosti prožitku z hudebního díla  konvencionální hudba; hudba užitá, hudba historická, hudba národní; hudební europocentrismus; etnická hudba  úloha komunikace v uměleckém procesu  individuální percepce; psychologické a sociologické funkce hudby  pohyb hudby a gesto, tanec jako způsob komunikace  podstata rytmického cítění; kultivace hudebně pohybových reakcí; elementární pantomimický projev; pohybové etudy  práce s partiturou; vývoj notace; soudobé notační systémy; možnosti specializovaných softwarových aplikací  přímá a nepřímá komunikace hudby  hud. skladatel a interpret, umělecký provoz  hudební kritika/recenze/reportáž; restrukturalizace hudebního díla – analýza/syntéza  vytváření hodnotových a hodnotících postojů; spotřební umění, hudební průmysl, kýč; role médií a trhu; ideové a komerční zneužití hudby  úloha komunikace v uměleckém procesu  úloha a smysl hudby v lidském životě; kultivace a emocionální rozvoj osobnosti  odraz společensky negativních jevů v hudbě; zneužití, manipulace, drogy, pozitivní a negativní vzory | U5.6.1.1.1  U5.6.1.1.2  U5.6.1.1.2  U5.6.1.1.2  ¨  U5.6.1.2.1  U5.6.3.1  U5.6.1.2.2  U5.6.1.1.2  U5.6.1.2.3  U5.6.1.2.4  U5.6.1.2.5  U5.6.1.2.6  U5.6.1.2.5  U5.6.1.2.2  U5.6.1.2.7  U5.6.1.2.7  U5.6.3.3  U5.6.1.1.3  U5.6.1.1.3  U5.6.1.1.3  U5.6.1.1.2  U5.6.1.2.2  U5.6.1.2.5  U5.6.1.2.6  U5.6.1.2.6  U5.6.3.3  U5.6.1.2.7  U5.6.1.2.3 | Pravěk  - Sykretismus  Kolektivnost  Variabilita  Gregoriánský chorál  Solmizace  neumová notace  Vlastní melodický model  Gotika  Charakteristické rysy hudby, renesanční až moderny  Renesance  - období velkých sborových skladech  Baroko – první novodobý hudební sloh  Poznávací, poslechové testy (hudební slohy)  Hudební klasicismus – počátky koncertního života  Romantismus – hudba vzbuzující emoce  Národní skladatelské školy  Čeští romantikové  Balet  Moderna – hudba  20. století  Dodekafonie serielismus  Rozdělení hudby na articifiální a nonarticifiální  JAZZ  Rockové experimenty  POP  Country & Western  Folklór a FOLK  Muzikál | 1.1. OSV  2.4. EGS  1.2. OSV  1.5. OSV  3.3. MKV  5.4. MEV  2.5. EGS  5.1. MEV  1.3. OSV  1.4. OSV  2.5. EGS  3.2. MKV  3.3. MKV  5.5. MEV  3.1. MKV  1.3. OSV  5.1. MEV  1.1. OSV  1.4. OSV  2.4. EGS  3.1. MKV  1.2. OSV  1.1. OSV  1.3. OSV  1.5. OSV  1.2. OSV  2.5. EGS  3.3. MKV  5.4. MEV  5.5. MEV  5.1. MEV  5.4. MEV  5.5. MEV  1.3. OSV | ZMP, DEJ  CJL, ZSV, EVV  CJL, EVV, IVT  DEJ, EVV, CJL  CJL, ZSV  ZSV, ČJL, DEJ, ZMP  DEJ, ZSV, CJL, EVV  BIO  ZMP, DEJ, EVV, ZSV  ZSV, DEJ  CJL, EVV  DEJ  ZMP, ZSV, CJL  ZSV  DEJ, CJL  ZMP, ZSV |